



# NYX

## Sogni di una notte digitale Artworks by Andrea Santini & Francesca Sarah Toich

Una mostra all'avanguardia nel campo dell'arte digitale e interattiva. I visitatori saranno accompagnati in un'esperienza attiva e coinvolgente, in un percorso che permetterà anche ai meno esperti di godere delle sorprese che l'arte contemporanea riserva.

Preview stampa: 8 maggio ore 11:00  
Inaugurazione per il pubblico: 9 maggio 18:30

Palazzo Chiericati - Chiericati Underground  
Piazza Matteotti 37/39, Vicenza

Apertura al pubblico: dal 10 maggio al 7 giugno  
giorni e orari di apertura: dal martedì alla domenica 10:00 - 18:00

Chiuso il lunedì  
Ingresso gratuito

Il piano sotterraneo di Palazzo Chiericati ospita dal 10 maggio al 7 giugno 2015 la mostra del duo artistico UBIK-teatrø (Andrea Santini e Francesca Sarah Toich) intitolata "NYX - Sogni di una notte digitale". La mostra, realizzata da UBIK-teatrø e dal Comune di Vicenza, con il sostegno della Fondazione Adone e Rina Maltauro, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia, Sonus Faber, Fucina del Sole, NiceFall, Toolkit Festival, Piovene Porto Godi, Areaodeon - Kernelfestival, Pony Boutique, ripercorre la ricerca creativa di UBIK-teatrø dal 2007 ad oggi. Installazioni digitali (tra cui due sonore, due interattive e due video), tramite l'utilizzo di moderne tecnologie applicate all'arte, coinvolgono lo spettatore consentendogli di entrare a far parte del percorso espositivo, diventarne parte attiva, toccare le opere e giocare con esse. Il titolo della mostra prende ispirazione dalla mitologia greca e in particolare da Nyx, dea della Notte, che Andrea Santini e Francesca Sarah Toich hanno saputo reinterpretare in una chiave artistica innovativa.

Le opere di UBIK-teatrø muovono molto spesso da un'ispirazione classica, che può provenire dalla storia dell'arte, della musica o della letteratura, alla quale uniscono una componente digitale che le completa e le rende interattive per i fruitori della mostra. La bellezza delle installazioni create da UBIK-teatrø sta proprio nella capacità, non scontata, di saper integrare le fonti provenienti dalla storia della cultura con le più moderne tecniche della produzione digitale creando ambienti magico-onirici che al tempo stesso sanno rappresentare il complesso rapporto tra tradizione e innovazione. Ciò che accomuna tutte le opere di UBIK-teatrø è inoltre l'importanza del concetto di corpo, sia come soggetto dei loro lavori che come oggetto sperimentale in relazione alla musica e alle immagini. Il corpo ha sempre una sua centralità tra estetica antica e moderna, tra religione e scienza fino alle opere più ludiche dove gesto e movimento permettono di creare musica ed immagini. Il percorso della mostra si snoda attraverso sei installazioni due delle quali inedite. Verrà infatti esposta per la prima volta un'opera realizzata con la collaborazione dell'Accademia di Belle Arti di Venezia intitolata "Volupta" che propone una sorta di "vivificazione" dei corpi attraverso speciali

tecnologie di proiezione, ripresa e riproduzione video 3D a partire da opere della tradizione del nudo artistico.

La seconda novità è rappresentata dalla presentazione per la prima volta a Vicenza dell'installazione audiovisiva interattiva "OSCILLA" che ha contribuito a far conoscere UBIK-teatro nelle gallerie e nei più importanti festival di arte digitale di diversi paesi tra cui Francia, Inghilterra, Germania e Giappone. Tramite il movimento di speciali oggetti si entrerà nella magia del suono, creando e visualizzando strutture armoniche e giocando con le oscillazioni del suono e le tracce visive che queste generano. Nell'installazione audio/sonora "QuadroFonia - Beatrice all'Inferno" una selezione di canti della Divina Commedia viene trasformata in una sinfonia musicale grazie alla manipolazione digitale (da parte di Andrea Santini) della voce narrante di Francesca Sarah Toich. Gli spettatori cammineranno attraverso un percorso acustico, guidati dalla voce di una Beatrice simbolicamente catapultata all'Inferno in un viaggio tra gironi sonori.

Questo percorso porta ad un'altra installazione, questa volta video, intitolata "Infiniti Mondi" in cui si propone un itinerario nel concetto di estasi, religione e libertà di pensiero. Il lavoro, liberamente ispirato alle teorie di Giordano Bruno e alla sua epoca, offre una moderna lettura del rapporto tra pensiero e fede dando vita a un'estetica contemporanea del sacro. Nella stanza successiva, quasi a contrappunto appare "In Vitro" che tramite tecniche di video mapping e proiezione olografica riproduce in provetta organismi umani che nascono e si muovono sotto gli occhi dello spettatore. Ispirato agli straordinari sviluppi e risultati ottenuti in materia di ingegneria genetica e genomica, l'installazione non offre alcuna risposta o particolare punto di vista ma solleva implicitamente una serie di domande sulle ragioni ed esiti che guidano tale ricerca. L'ultima installazione è "Selfie/Trace" in cui un grande schermo interattivo permette ai visitatori di giocare con la propria ombra digitale mobile e cangiante, lasciando sullo schermo tracce evanescenti del proprio passaggio. NYX di Andrea Santini e Francesca Sarah Toich è una mostra all'avanguardia nel campo dell'arte interattiva e digitale. Lo scopo dell'esposizione è di offrire ai visitatori un percorso attraverso l'arte digitale vista come un'esperienza attiva e coinvolgente che permette anche ai meno esperti di godere delle sorprese che l'arte contemporanea riserva.

Per informazioni: [www.museicivicivicenza.it](http://www.museicivicivicenza.it)

Informazioni su UBIKteatro

Fondata a Venezia nel 2007, l'Associazione Culturale UBIK-teatro nasce dalla collaborazione tra Francesca Sarah Toich, attrice e scrittrice di formazione classica premiata con il Lauro Dantesco come miglior giovane interprete dei versi di Dante Alighieri, e Andrea Santini, artista multimediale e ricercatore specializzato in sound-art e interazione audiovisiva, come laboratorio di ricerca artistica per esplorare legami espressivi e significativi tra tradizione e innovazione mescolando i linguaggi propri di musica, teatro, video e tecnologia.

Proposte e sperimentazioni includono letture sceniche, performance multimediali, radiodrammi, applicazioni per mobile devices, videoarte, installazioni audiovisive e interattive site specific. Oltre alle regolari performance, l'associazione organizza workshop su voce, suono e interazione audiovisiva e cura eventi culturali e performativi. Nel 2008 UBIKteatro vince un bando della Regione Veneto per realizzare 'Venusia', piece di teatro musicale interattivo dedicata al soundscape Veneziano in cui la gestualità degli attori controlla la generazione, manipolazione e diffusione multicanale del suono. Lo spettacolo è stato portato in tournée in Italia, Irlanda e Inghilterra nel corso del 2009/2010. Nel 2011 l'installazione musicale interattiva OSCILLA viene selezionata per la prima edizione del Kernel Festival di Milano dando inizio ad una serie di partecipazioni a festival, mostre e residenze tra cui Toolkit Festival (Venezia 2012), Sonorities Festival of Contemporary Music (Belfast 2012), Salone del Mobile (Milano 2013), Tokyo Experimental Festival (Tokyo 2013) e, nel 2014, Victoria & Albert Museum (Londra), Festival della Scienza (Genova) e Centre Pompidou (Parigi). A partire dal 2012 UBIKteatro produce letture dantesche con teatralizzazione multimediale tra cui: Beatrice all'Inferno - 2012, La selva Diversa - 2013, Presi per incantamento, le donne nei versi di Dante - 2013, Ed ella a me - 2014. Nel 2014 UBIKteatro è stata selezionata per i suoi lavori di video e performance multimediale tra i rappresentanti Italiani per il progetto europeo ArtVision coordinato dall'Accademia di Belle Arti di Venezia con la Regione Veneto.

Per info: [HYPERLINK "http://www.ubikteatro.com"www.ubikteatro.com](http://www.ubikteatro.com)

Per informazioni o immagini stampa contattare: Manuela Astore

[HYPERLINK "mailto:manuela@zueccaprojectspace.com"manuela@zueccaprojectspace.com](mailto:manuela@zueccaprojectspace.com)

3403399257