

Andrea Santini

Email: andrea.santini@ubikteatro.com

Website: www.ubikteatro.com

Mobile IT: +39 347 9882954

Mobile UK: +44 753 8509793

Residente a Vicenza: Borgo Scroffa 83

Nato: 03/03/1978 – Vicenza – Italy

Profilo:

Andrea Santini lavora come artista e ricercatore dell'interazione audiovisiva, in ambito musicale, teatrale, performativo e installativo. Nel 2012 ha completato un dottorato di ricerca al Sonic Arts Research Centre (UK) con uno studio sull'interazione e la spazializzazione musicale con live-electronics nel lavoro del compositore veneziano Luigi Nono. Dal 2011 collabora come docente e coordinatore accademico per SAE Institute (Creative Media College). Dal 2007 è co-fondatore e direttore tecnico di UBIKteatro, gruppo di ricerca creativa dell'area Veneziana con cui produce performance e installazioni multimediali e interattive. I suoi lavori sono stati presentati presso gallerie e festival internazionali tra cui Kernel Festival (Milano), Salone del Mobile (Milano), Galleria A+A (Venezia), Tokyo Wonder Site (Tokyo), Earzoom Festival (Ljubljana), Victoria & Albert Museum (Londra), Factory (Berlino) Centre Pompidou (Parigi). Nel 2015 con UBIKteatro Andrea ha realizzato un'installazione interattiva permanente commissionata dall'Istituto Regionale delle Ville Venete (Villa Contarini) e ha curato la prima mostra personale del gruppo presso la pinacoteca civica di Vicenza.

Mostre, Performance e Produzioni principali:

- 2015: *NYX - Sogni di Una Notte Digitale* (Artworks by Andrea Santini & Francesca Sarah Toich) Mostra personale di UBIKteatro. Palazzo Chiericati, Vicenza
- 2015: *Viaggio interattivo tra le Ville Venete*: installazione interattiva permanente commissionata da Istituto Regionale delle Ville Venete (Villa Contarini) - Ideatore e direttore progetto.
- 2015: *Mondo Novo*: installazione interattiva commissionata da Istituto Regionale delle Ville Venete (Villa Contarini) per Expo 2015 - (author/programmer).
- 2015: *SELFIE* - Interactive video installation (author/programmer).
- 2015: *VOLUPTA* - Stereoscopic video installation (author/programmer). Sviluppata in collaborazione con Accademia delle Belle Arti di Venezia

- 2015: *IN VITRO* - Holographic video mapping installation (author/programmer).
- 2013: *QUADROFONIA#1* - Multichannel Audio installation (con Francesca Sarah Toich) - Premiere Galleria A+A, Venezia
- 2011-2015: *OSCILLA* Interactive audiovisual installation. (author/programmer). Commission/premiere: Kernel Festival (Milan, IT, July 2011)
- 2014: *Ed Ella a Me* – Multi-media theatre, with Francesca Sarah Toich and Lele Piovone. Dir. Walter Valeri. (Commission: Schio Municipality) Visuals and Sound design.
- 2013 *Presi per incantamento Le Donne nei Versi di Dante*, Teatro multimediale interattivo. [interactive AV programming] – (Commission: Granma Festival + Zuecca Project Space for 55th Venice Biennale.)
- 2012 *Beatrice all'Inferno Diabolus in musica*. 'performance/installation' based on Dante Alighieri's Divine Comedy. With Xena Zupanic and Francesca Sarah Toich. [Concept, sound design, visuals and interactions] (Premiere: Venice, Teatro Groggia 16.03.2012)
- 2008-2010 *Venusia*: Musical theatre with tapes, motion tracking and live electronics [idea, sounddesign and programming]. Project funded by 'Regione del Veneto' and produced by Ubikteatro (Venice). Performances in Venice, London, Leicester, Leeds, Belfast, York.

Pubblicazioni

- Andrea Santini, (2014) *OSCILLA Scalable Interactive Audiovisual Environment* In: Murano, Francesco (Ed.) Light Works, Experimental Projection Mapping, pp 102-103.
- Andrea Santini (2013) *OSCILLA Scalable Interactive Audiovisual Environment* In AA.VV SAE Alumni Magazine Issue 02, 2013. pp.106113.
- Andrea Santini, (2012) *Multiplicity Fragmentation Simultaneity: Soundspace as a Conveyor of Meaning and Theatrical Roots in Luigi Nono's early Spatial Practice*. Journal of the Royal Musical Association (Issue 137.1, May 2012).
- Andrea Santini, (2009) *Venusia: Musical Theatre for Actors, Cello, Flute, Electronics and Motion Tracking. Influences and Methodology*. In: Motje Wolf (Ed.) Proceedings of Sound, Sight, Space and Play 2009 Postgraduate Symposium for the Creative Sonic Arts De Montfort University Leicester, United Kingdom, 68 May 2009.

Formazione accademica:

- 2012 **PhD** Music And Sonic Arts (Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast).
Dissertation project: *The spatial performance practice of Luigi Nono.*
- 2008 **MA** Sonic Arts (Middlesex university, London). Research topics: spatial audio and interactive/gestural interfaces for performance and composition.
- 2004 **BA** Recording Arts (Middlesex University London/SAE Institute)
- 2003 **Diploma** Sound Engineering (SAE International Technology College, London)

Principali collaborazioni e attività professionali

- Dal 2007 a oggi. **UBIKteatro** – Fondatore e direttore tecnico
- Dal Giugno 2014 **SAE Online** - Docente e Consulente Accademico
- 2013-2014 **SAE Institute London** - Docente e Consulente Accademico
- 2011-2013 **SAE Institute Ljubljana** Audio Production Degree – [Lecturer and Campus Academic Coordinator , FT *Main subjects taught: research methods, electroacoustic music, video and postproduction, sound design, Pure Data*]
- 2008-2011 **Sonic Arts Research Centre**, Queen's University, Belfast. *DEL Funded research scholarship*)
- 2008-2011 **Napoli Teatro Festival Italia**, Naples – (Consulenza e coordinamento tecnico spettacoli del festival)
- 2008 **Royal Festival Hall**, London – Luigi Nono, Prometeo, UK Premiere – [Sound recordist - Ambisonics archival recording]
- 2009 (September-November) **Università Ca' Foscari**, Venice [audiovisual technologies - staff training.]
- 2007 **Oltrex 4M SPA** Audiovisivi, Venice – [Chief AV systems coordinator and consultant]
- 2005-2007 **SAE Institute London** [Lecturer: audio engineering diploma (PT & FT)]
- 2003-2008 **Contourbuzz Soundworks**. London – [freelance studio&live audio engineering & production services

Lingue:

Inglese e Italiano

Automunito:: si